

ÇA VAUT JAMAIS LE RÉEL

5ème édition



un événement organisé par

<http://in.ouir.online.fr> **IN-OUÏR** <http://in-ouir.blogspot.com>

du 12 au 20 septembre 2008

aux Instants Chavirés

93100 Montreuil

ÉDITORIAL

« Un acte implique toujours un risque radical, (...) c'est un pas dans l'ouvert sans aucune garantie sur le résultat final. Pourquoi ? Parce qu'un acte modifie rétroactivement les coordonnées elles-mêmes au sein desquelles il intervient. »

Ces quelques mots de Slavoj Žižek bornent la conduite de l'artiste au travail aujourd'hui : il ne relève plus essentiellement d'une spécialisation ou d'une esthétique, mais de l'affirmation de la réalité de ses actes.

L'action véritable, paradoxale « mise en œuvre » entre réalisation et vérité, métamorphose irrémédiablement son environnement « politique. »

18 artistes, 18 actes. Ça vaut jamais le réel, 5ème édition.



PROGRAMME

Samedi 12 et dimanche 13 septembre

Création de la composition « *Fragments of the Wall* »

- | | | |
|------------------------------|---------------|-----------------------|
| o Malcolm Goldstein | Canada | Composition, violon |
| o Jim Denley | Australie | Saxophone alto, flûte |
| o Matthias Kaul | Allemagne | Percussions |
| o Louis-Michel Marion | France | Contrebasse |
| o Li-Ping Ting | France-Taiwan | Danse chorégraphie |
| o Thierry Madiot | France | Trombone basse |

Présentation du film de Thierry Collins, *Espace ouvert, portraits de Malcolm Goldstein*.

Mercredi 17 septembre

- | | | |
|----------------------------|-----------|---------------------|
| v Malcolm Goldstein | Canada | Composition, violon |
| o Matthias Kaul | Allemagne | Percussions |
| o Tsuneko Taniuchi | Japon | Art action |
| o Laurent Golon | France | Sculpture sonore |

Jeudi 18 septembre

- | | | |
|--------------------------|--------|---------------------------|
| v Eu-nok Choi | Corée | Danse chorégraphe |
| o Vincent Bouchot | France | Chant ténor / composition |
| o Gilbert Delor | France | Composition / claviers |
| o Pascal Battus | France | Guitare environnée |

Vendredi 19 septembre

- | | | |
|-----------------------------|-----------|--------------------|
| v Luiz Henrique Yudo | Brésil/NL | Composition, vidéo |
| o Kaye Mortley | France | Art radiophonique |
| o Michel Vogel | France | Sculpture sonore |
| o Nicolas Vatimbella | France | Écrivain |
| o Pascal Battus | France | Guitare environnée |

Samedi 20 septembre

- | | | |
|----------------------------|----------|----------------------|
| v Roi Vaara | Finlande | Art action |
| o Ollivier Coupille | France | Musique électronique |





Artistes organisateurs

Pascal Battus	Guitariste environné
Gilbert Delor	Compositeur / claviers
Thierry Madiot	Trombone basse
Li-Ping Ting	Danseuse chorégraphique
Nicolas Vatimbella	Ecrivain
Michel Vogel	Sculpteur sonore

Artistes invités

Vincent Bouchot	France	Chanteur ténor/compositeur
Eu-nok Choi	Corée	Danseuse chorégraphe
Ollivier Coupille	France	Compositeur électronique
Jim Denley	Australie	Flûtiste, saxophone alto
Malcolm Goldstein	Canada	Compositeur, violoniste
Laurent Golon	France	Sculpteur sonore
Matthias Kaul	Allemagne	Percussionniste
Louis-Michel Marion	France	Contrebassiste
Kaye Mortley	France	Art radiophonique
Tsuneko Taniuchi	Japon	Art action
Roi Vaara	Finlande	Art action
Luiz Henrique Yudo	Brésil/NL	Compositeur, vidéaste

Pascal Battus

Guitare environnée et actions, Paris

> en duo avec Gilbert Delor, le jeudi 18 septembre

> en trio avec Michel Vogel et Nicolas Vatimbella, le samedi 20 septembre

<http://pbattus.free.fr>

A l'affût de nouvelles matières sonores, Pascal Battus, musicien-improvisateur, développe sa pratique instrumentale autour de ce qu'il nomme la guitare « environnée » : guitare électrique sur table + micro-contact + objets divers + électronique, la percussion (objets amplifiés ou non) ou le pick-up (micro guitare seul). Il a enregistré quelques cds dont notamment *Au Nikita* (Potlatch, 2001), *Massages sonores#2* (Pink Records, 2003), *L°* (Ektic, 2004), *Pick-Up* (Armor Fati, 2005).



Vincent Bouchot

Chanteur ténor / compositeur, Paris

> en solo, le jeudi 18 septembre

Il est chanteur et compositeur, presque autodidacte. En 1987 il devient membre de La Chapelle Royale. Il a écrit pour divers spectacles (*La Chasse à courre selon Serge Dassault*, 1998), puis une opérette (*La Belle Lurette*, 1999) puis un opéra (*Ubu*, 2001), une mélodie pour Françoise Pollet (*Le Souvenir de Jean Queval*, 2003) et (*Brèves de comptoir*, en 2005). Il a reçu deux Commandes d'Etat, une bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, une commande de l'ARIAM d'Ile-de-France pour *Non lasciarmi morire*, à l'intention du Jeune Chœur de Paris. Il a composé deux pièces pour l'Ensemble Gabriele Leone : *l'Adieu au Siècle de Monsieur Webern* (Paris, 2000) et *Bach Tanka* (Logroño, 2003). Il est membre de l'Ensemble Dedalus dédié aux musiques minimalistes.



Eun-Ok Choi

Danseuse chorégraphe, Corée

> en solo, le jeudi 18 septembre

Formée en Corée du sud et au CCRC de la fondation Royaumont, elle a participé à plusieurs ateliers dirigés par Susan Buirge. Elle est diplômée en maîtrise de l'histoire de l'Art et l'art du spectacle à la faculté de Besançon. En 2003 elle a monté sa compagnie, la CHUM&SUM. Parmi ses performances il y a notamment *Foire aux identités* (2003), *Vide* (2004), *Jali I II* (2007), *Trois pièces* (de 2005 à 2009). Quelques unes de ses œuvres ont été jouées au CCAM (Scène nationale de Vandeuvre) et à la Planoise (Scène nationale de Besançon).



Ollivier Coupille **Musique électroniques, Paris**

> en solo, *Trame*, le 20 septembre

Ollivier Coupille a participé aux Ateliers de Takehisa Kosugi en 1979-80, puis à plusieurs de ses concerts à Paris, à New York et à Tokyo. Il a étudié les bases du shakuhachi avec Reihi Sano à Tokyo de 1982 à 84 et participé à la Biennale de Paris en 1982, au festival de Kamogawa (Japon) en 1983, à Landschap-mensenwerk à Neerijnen (Hollande) en 1988, au festival Ongaku no nami (Japon) en 1988, au festival Sonar à Barcelone en 1995, à ISEA à Montréal en 1995. La première performance de Maille a eu lieu pendant le 13^{ème} Sound Symposium à St John's (2006), puis à Périgueux (2006) et à Gand au Studio Logos (2007). Plusieurs esquisses de Maille et de Trame ont été réalisés dans l'atelier de Sofi Hemon à Morangis entre 2006 et 2008.



Gilbert Delor **Composition / claviers, Paris**

> en duo avec Pascal Battus, le jeudi 18 septembre

Né en 1960, en Lozère, Gilbert Delor fait ses études à l'Université d'Aix en Provence où il assimile les langages contemporains tels Berio, Ligeti, Kagel, Satie, jusqu'à John Cage, Tom Johnson et Gavin Bryars et l'Oulipo. A partir de 1994, il participe en tant que compositeur et interprète à l'Ensemble Décadanse avec lequel il enregistre plusieurs cds (*Musique sans écran* en 1996, *Décadanse déjoue* en 1998, *Décadanse court* en 2001). Elève de Tom Johnson en 1996, il a donné plusieurs concerts à Lunel, Nîmes, Paris, Bath (Angleterre), Volterra (Italie), Amsterdam et Moscou. En 2003 il crée le *Festival Absence* – Festival virtuel permanent.



Jim Denley **Saxophone alto / flûte, Sidney (Australie)**

> création de *Fragments of the Wall*, une composition de Malcolm Goldstein, les 12 & 13 septembre

www.splitrec.com

Après avoir participé la crème de la scène des musiques improvisées, entre Europe et Australie, et de les avoir marquées avec le groupe *Machine for Making Sens* ou les duos avec Stevie Wishart ou Sylvia Plazter, il retourne vers son continent natal, l'Australie, où il fait résonner ses mouvements de voix et de respiration à travers divers instruments à vent, allant de la flûte au saxophone. Musicien, improvisateur, compositeur et ingénieur du son, il aime explorer la délicate ligne entre musicalité et bruit.



Malcolm Goldstein **Composition / violon, Montréal (Canada)**

> création de *Fragments of the Wall*, une composition de Malcolm Goldstein, les 12 & 13 septembre

> en duo avec Matthias Kaul, le 17 septembre

<http://www.philmultic.com/artists/goldstein/>

Il travaille depuis le début des années 60 à New York dans le domaine de la musique nouvelle et de la danse, en tant que compositeur et violoniste. Il est co-fondateur et co-directeurs du *Tone Roads Ensemble* (avec Philip Corner et James Tenney). Il a participé au Judson Dance Theater, au Festival de l'Avant-Garde de New York et à The Experimental Intermedia Foundation, entre autres. Sa musique fut jouée aux festivals de New Music America, Inventionen (Berlin), Prix Ars Acustica, Pro Musica Nova (Brême), TonArt (Berne) et Sound Culture (Tokyo) etc. Il a travaillé à plusieurs reprises avec John Cage et la *Merce Cunningham Dance Company*. Il dirigea le Festival de Musique Nouvelle de la radio Hessischer Rundfunk et participa en 1992 au festival *John Cage Anarchic Harmony*.



Laurent Golon **Sculpture sonore, Paris**

> en solo, le mercredi 17 septembre 2008

<http://laurent.golon.free.fr/>

Ses premiers cerfs-volants datent de 1985 et constituent une première expérience du mouvement. De 1987 à 1992, ces sculptures volantes seront exposées et donneront lieu à des performances à Lille, Paris et Marseille. Depuis, les premières sculptures de 1990, les *Dieux termes* (1993), *Platon moi je l'enc...* (mobile, 1993), *Les Machines* (sculptures bruitistes animées, depuis 1996) ont participé à diverses expositions collectives à Roubaix (1997), Paris (2000), Montrouge (2001). Depuis 1999, Laurent Golon a travaillé avec le compositeur Jean-Marc Chauvel, pour des installations plastiques et sonores, des vidéos et des concerts.



Matthias Kaul **Percussions, Allemagne**

> création de *Fragments of the Wall*, une composition de Malcolm Goldstein, les 12 & 13 septembre

> en duo avec Malcolm Goldstein, le 17 septembre 2008

<http://www.matthiaskaul.de/>

Matthias Kaul commence comme batteur de jazz et de rock. Il étudie à la Musikhochschule de Hambourg où il remporte de nombreux prix. Il collabore avec des artistes et compositeurs tels John Zorn, David Moss, Carla Bley, Malcolm Goldstein, Maurizio Kagel, Hans Werner Henze, Vinko Globokar et Joachim Hespos. Il fait de nombreuses tournées en Europe, Amériques du sud et du nord, Canada, Afrique, Taïwan, Japon, Inde et Corée. En tant que compositeur ou interprète il a participé à des productions discographiques sur des labels tels Wergo, Hat-Hut, Col Legno, et CPO. Compositeur autodidacte il est joué dans le monde entier. L'International Musikinstitut Darmstadt vient de lui passer commande pour du théâtre musical pour le festival.



Thierry Madiot **Trombone basse, Romainville**

> création de *Fragments of the Wall*, une composition de Malcolm Goldstein, les 12 & 13 septembre

<http://madiot.online.fr>

Privilégiant d'avantage le réel aux enregistrements, Thierry Madiot a participé à des festivals en France et à l'étranger, tels que le festival du Film de Rotterdam, le CCAM (Scène nationale de Vandoeuve ou Audio Frames (Lille, 2004). Il a joué avec Alfred Spirli, Georges E. Lewis, Daunik Lazro, Paul Rogers, Joëlle Léandre, Noël Akchoté, Dominique Répécaud, Camel Zekri ou avec L° (Pascal Battus & Seijiro Murayama). Se confrontant à d'autres formes, il travaille avec la danse (Li-Ping Ting, Olivia Grandville ou Aurore Gruel), ainsi que la poésie, avec Esther Ferrer, entre autres. Il organise des espaces de rencontres et d'expérimentation: Astrolab, Topophonie, Informo, depuis 17 ans aux Instants Chavirés et interprète la musique contemporaine avec le quatuor Helios ou les ensembles Dedalus et Hiatus. Il crée avec Pascal Battus « *Les massages sonores.* »



Louis-Michel Marion **Contrebasse, Nancy**

> création de *Fragments of the Wall*, une composition de Malcolm Goldstein, les 12 & 13 septembre

<http://www.myspace.com/louismichelmarion>

Nourri à de nombreuses sources (Joëlle Léandre, Iannis Xenakis, Vinko Globokar, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino, Luigi Nono ou encore AMM), il aborde son instrument sans à priori, simplement comme un générateur de sons. Il a travaillé avec Dimossios Ergasia et Aurore Gruel, Arnaud Hussenot et Grégory Nadé, la Compagnie Li(luo), la Cie Fattoumi-Lamoureux et L'ensemble Pagaille, et aussi pour le théâtre (*Le Livre des Fuites* d'après J.M.G. Le Clézio, Théâtre National de l'Odéon, *Nuit de l'animal* de Christine Koetzel, *L'histoire du soldat* de Igor Strawinsky Parmi ses compositions on cite notamment *Dezast* (quatuor de contrebasses), *KSI* (pour ensemble à cordes), *Virgules* (pour sept contrebasses), *Trait* (pour guitare), *Oups!* (pour violon et violoncelle).



Kaye Mortley **Art radiophonique, Boulogne**

> en solo, le vendredi 19 septembre

Artiste radio, Kaye Mortley est née en Australie. Depuis 1981 elle est productrice indépendante de documentaires sonores. On connaît surtout ses productions pour France Culture, et de très nombreuses radios européennes et américaines ainsi que pour ABC Sydney, l'Australian Broadcasting Corporation. L'extrême finesse de ses mixages, la qualité formelle de ses productions lui ont valu d'être primée dans de festivals internationaux comme le prix Futura de Berlin (1979, 1983, 1985, 1991), le prix Europa (1998, 2001).



Li-Ping Ting **Danseuse, Romainville/Taiwan**

> création de *Fragments of the Wall*, une composition de Malcolm Goldstein, les 12 & 13 septembre

<http://ting.liping.online.fr>

Issue du théâtre expérimental, elle vagabonde au sein de l'art par le mouvement, l'action ou la performance entourée d'objets du quotidien : sucres, betteraves, craies, papiers, pierres, plumes, scotches. Elle réalise depuis 1999 des performances à Taïpei, Paris, Lyon, en solo ou en duo avec Thierry Madiot (*In-Ouïr*, *Actions 99*, *OO-bar*). Rencontres avec les musiciens : Lê Quan Ninh, Michel Doneda, Daunik Lazro, Kristoff K. Roll, Alfred Spirli. Elle travaille avec des Cies Sidonie Rochon, Pierre Droulers, Félix Rückert, Jean-Marie Maddedu et Serge Noyelle et fait partie du collectif *Topophonie*. Elle organise la revue live *Informo* (aux Instants Chavirés depuis 2002) ainsi que les rencontres *Ca vaut jamais le réel*, depuis 2004. Elle a participé des nombreuses rencontres et projets collectifs impliquant les populations locales et aux festivals de *Polysonneries* (Lyon, 1999), *Polyphonix* (Paris, 2003), *Sly Art* (Taïpei, 2004).



Tsuneko Taniuchi **Art Action, Paris/Japon**

> en solo, le mercredi 17 septembre

<http://tsuneko.taniuchi.free.fr/>

Née à Hyôgo, au Japon, vit à Paris depuis 10 ans. Son art est avant tout un combat, un engagement synthétisant la vision chaotique de notre époque. Ses installations et performance traitent de l'exclusion - exclusion déjà ressentie dans la société japonaise qu'elle a quittée - et de l'identité de la femme dans le monde phallo-centrique d'aujourd'hui. Quelle s'investisse en maman homeless inexpérimentée ou en jeune fille nippone, Tsuneko Taniuchi existe dans cette tension étroite entre héritage personnel et contexte présent dans lequel elle vit et travaille.



Roi Vaara **Art action, Helsinki (Finlande)**

> en solo, le samedi 20 septembre

Roi Vaara est l'un des artistes les plus importants de la Scandinavie. Né à Moss, en Norvège, en 1953, où il a grandi et étudié. Il débute ses activités performatives en 1982 et celles-ci ont causé tout un choc dans le milieu scandinave. En 1987, il fonde le groupe *Muu ry pui*, l'année suivante, il débute une collaboration avec le collectif *Black Market International*. Il a présenté plus de 300 performances dont environ 200 lors de festivals internationaux dans plus de 30 pays. Participation à des manifestations importantes : la Documenta de Kassel (1993), la Biennale de Venise (2004) et la Biennale de La Havane (2004), entre autres. En 2005, il reçoit l'important prix *Ars Fennica*, en Finlande.



Nicolas Vatimbella **Écrivain, Paris**

> en trio avec Michel Vogel et Pascal Battus, le vendredi 19 septembre

Nicolas Vatimbella, écrivain, né en 1956, est l'auteur de livres inclassables : *Disaient les 2 fils* (POL, 1992), *Squash* (POL, 1995), *Amoroso* (Leo Sheer, 2005) et d'une pièce de théâtre, *Rosebran* (La Revue Littéraire, 2007). En 2001, de sa collaboration avec la peintre Sabine Monyris, est né le livre *En vain l'azur* (Le Seuil). Il est également l'auteur d'un livre pour enfants, *Fables goulues* (Milan, 1994) et a traduit en français les poèmes de Wallace Stevens. Il a collaboré à La Revue Littéraire et à Lampe-tempête.



Michel Vogel **Sculpteur sonore, Amilly**

> en trio avec Nicolas Vatimbella et Pascal Battus, le vendredi 19 septembre

Né en 1941 à Strasbourg, il se définit comme plasticien et sculpteur de sons. Ses premières peintures matiéristes datent de 1960 et il pratique la sculpture, sur bois puis sur métal, depuis 1985. A partir de 1990, Michel Vogel mène parallèlement un travail sur la matière sonore et construit son *Instrumentarium* de métal résonnant. Il se produit régulièrement dans des concerts en solo, en groupe ou en duo, avec Philip Corner notamment : concerts « à quatre mains » à la Fondation Danaë à Pouilly (1986-1989), Ecole d'Architecture de Paris-Villette (1993). Il a travaillé avec Seiji Murayama à l'atelier de Polska (Paris, 2006), Esther Ferrer, lors de l'inauguration de la Rue Marcel Duchamp à Paris (1995), à la Fondation Cartier (1995), dans le festival "Polyphonix" au Centre Georges Pompidou (1998), Tatsuo Miyajima à la Fondation Cartier à Paris (1996), et a participé à l'Atelier de création radiophonique, France Culture (1994 et 1997).



Luiz Henrique Yudo **Compositeur et vidéaste, Brésil/Amsterdam (NL)**

> en solo, le vendredi 19 septembre

Luiz Henrique Yudo est né au Brésil en 1962. Il entreprend des études en architecture à l'Université de São Paulo mais, à partir de 1985, il commence à prendre des leçons de composition avec Damiano Cozzella, dans cette même université. Il reste, cependant, essentiellement autodidacte. En 1986 il fait un premier séjour dans la ville d'Amsterdam et finit par s'inscrire à la Académie Néerlandaise de Film & Télévision. Luiz Henrique Yudo s'inscrit dans la nouvelle génération des « compositeurs minimalistes. » Ses oeuvres sont présentées au Brésil, Allemagne, Belgique et aux Etats Unis.



Ça vaut jamais le réel (historique)

Depuis sa création en 2004, le festival *Ça vaut jamais le réel* a toujours privilégié une programmation annuelle interdisciplinaire et cosmopolite, incitant les artistes à confronter leur travail dans une dynamique de création et d'expérimentation.

Artistes invités les années précédentes :

> Septembre 2007, aux Instants chavirés et à La Guillotine

Didier Aschour (guitare et composition), **Pascal Battus** (guitare), **Jean-Kristoff Camps** (composition électro-acoustique), **Stéphane Garin** (percussion), **Franck Gourdien** (vidéo), **Dominique Grimaud** (guitare), **Julyen Hamilton** (danse - GB), **Thierry Madiot** (trombone), **Eric Meunié** (écrivain), **Ben Patterson** (art action, Fluxus - USA/Allemagne), **Serge Pey** (poésie), **Christian Pruvost** (trompette), **Michel Raji** (danse), **Christophe Roy** (violoncelle), **Li-Ping Ting** (danse), **Michel Vogel** (sculpture sonore)

> Décembre 2006, aux Instants chavirés et à La Guillotine

Emeric Aelters (musique électronique), **Martine Altenburger** (violoncelle), **Pascal Battus** (guitare), **Loïc Blairon** (contrebasse), **Guigou Chenevier** (composition, percussion), **Pascale Criton** (composition), **Laurent Evrard** (écrivain), **René Farabet** (art radiophonique), **Pierre-Yves Fave** (live vidéo), **Patrick Fontana** (live vidéo), **Franck Lambert** (composition électronique, voix), **Valérie Lamielle** (danse), **Hervé Diasnas** (chorégraphie), **Thierry Madiot** (trombone), **Michel Mathieu** (comédien), **Seijiro Murayama** (percussion), **Charles Pennequin** (poésie), **Carol Robinson** (composition, clarinette), **Jean-Marc Segalen** (installation vidéo), **Li-Ping Ting** (danse), **Michel Vogel** (sculpture sonore)

> Septembre 2005, aux Instants chavirés

Etienne Caire (films et projecteur préparé), **Christophe Cardoen** (lumières), **Anna Maria Civico** (voix - Italie), **Elton Dean** (saxello - GB), **Caroline Delume** (guitare), **Maxime Echardour** (percussions), **Esther Ferrer** (art action - Espagne), **Tom Johnson** (composition - USA), **Thierry Madiot** (trombone), **Alain Mahé** (électro-acoustique), **Chris Martineau** (violon alto, voix), **Michèle Metall** (poésie), **Seijiro Murayama** (percussion), **Fred Nogray** (sonographe), **Arnaud Rivière** (dispositif électronique), **Paul Rogers** (contrebasse - GB), **Didier Silhol** (danse), **Romarc Sobac** (objets), **Li-Ping Ting** (danse), **Michel Vogel** (sculpture sonore)

> Septembre 2004, aux Instants chavirés

Li-Ping Ting (danse), **Michel Vogel** (sculpture sonore), **Trio L°** (Battus, Murayama, Madiot), **Frédéric Acquaviva** (électroacoustique), **Chris Martineau** (violon alto, voix), **Anne Favre**, **Emmanuel Carquille** (installation vidéo), **Valentine Verhaeghe** (danse), **Gilbert Delor** (composition), **Dominique Collignon Maurin** (voix), **Thomas Charmetant** (violoncelle), **Andrea Sitter** (danse), **Manuel Joseph** (poésie), **Marc Toutou** (guitare), **Eric Piederrière** (accordéon, voix), **Garth Knox** (violon alto), **Ghislaine Avan** (claquettes), **Samuel Loviton** (électroniques), **Stéphane Rives** (saxophone soprano), **Guido Huebner** (live electronic), **Eric Cordier** (live computer), **Alfred Spirli** (jouets), **Jean-Pierre Robert** (contrebasse)



Association In-Ouïr

Association loi 1901 créée en juillet 1997

Président : Nicolas Vatimbella
Trésorière : Armelle Battus
Secrétaire : Claire Vogel
Secrétaire adjointe : Odile Brault

Membres fondateurs : Jean-Paul Martin, Armelle Battus, Pascal Battus, Thierry Madiot, Li-Ping Ting, Nicolas Grondin

Membres actifs: Armelle Battus, Pascal Battus, Odile Brault, Théo Jarrier, Thierry Madiot, Seijiro Murayama, Pascale Szpiro, Li-Ping Ting, Nicolas Vatimbella, Claire et Michel Vogel.

40, route de Montreuil
93230 Romainville
Tel : 0954557700
In.ouir@online.fr
<http://in-ouir.blogspot.com>
<http://in.ouir.online.fr>



1. ça vaut jamais la présence
2. ça vaut jamais l'imprévu
3. ça vaut jamais le devenir
4. ça vaut jamais la rencontre
5. ça vaut jamais la confrontation
6. ça vaut jamais l'échange
7. ça vaut jamais l'interrogation
8. ça vaut jamais le risque
9. ça vaut jamais la mise en jeu
10. ça vaut jamais la singularité
11. ça vaut jamais l'invention
12. ça vaut jamais l'instant
13. ça vaut jamais le réel



Infos pratiques

Ca vaut jamais le réel

du 12 au 20 septembre 2008

Les Instants chavirés

7, rue Richard Lenoir

93100 Montreuil

Tel : 01 42 87 25 91

Métro Robespierre

<http://www.instantschavires.com>

Ouverture des portes à 20h30

Buvette sur place

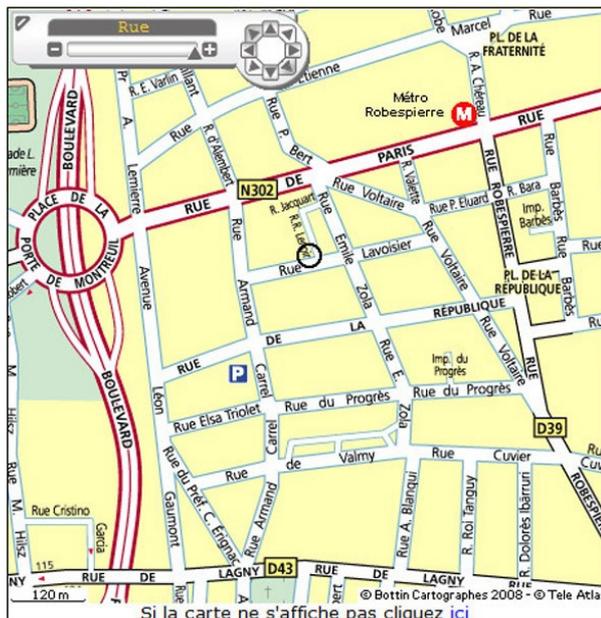
Tarif normal :

12 euros

Tarif réduits :

9 euros (chômeurs)

7 euros (adhérents In-Ouïr, Muzziques, bibliothèque de Montreuil, RMI)



Contact presse :

Claudia Clavez 0619787055

Thierry Madiot 0630914872

> Dossier, communiqué de presse et visuels sont téléchargeables sur <http://in.ouir.online.fr/2008/2008presse.html>

Ce projet a été aidé par le gouvernement australien, par l'intermédiaire du Australia Council of the Arts, et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Conseil des arts
et des lettres

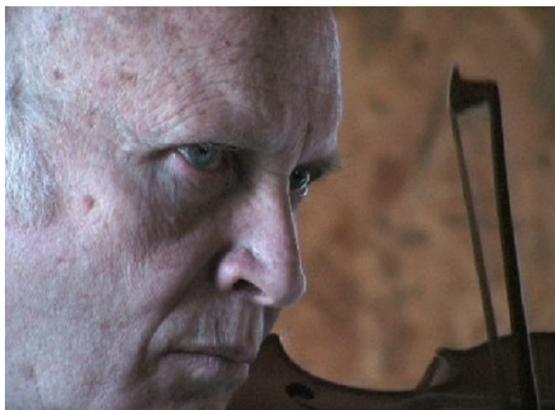
Québec



Association IN-OUÏR / Thierry Madiot / 40, rue de Montreuil 93230 Romainville

Tél : 0(033)9 54 55 77 00 courriel : in.ouir@online.fr

Visuels disponibles pour la presse photos de Michel Vogel



Malcolm Goldstein



Serge Pey 07
photo de Michel Vogel



Ben Patterson 07
photo de Michel Vogel